Milliyet

ÇOCUK

4 Şubat 1985 • Sayı: 6 • 60 Lira
(KDV DAHİL)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ
Eki ile

MaviMai

SİYAH KISRAK

BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

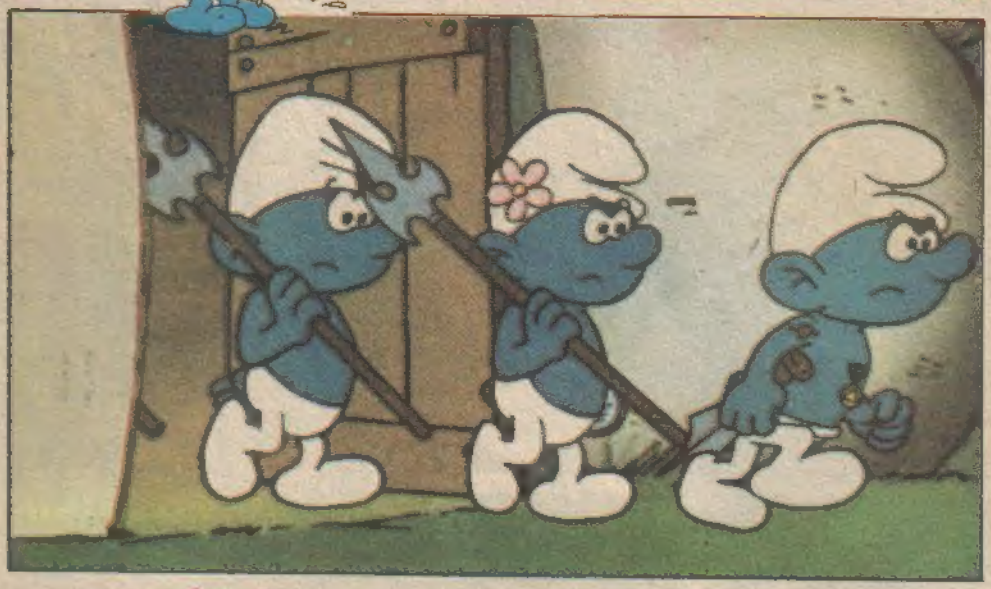
RENKLİ **sanita bant®**

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul Tel: 352 10 97-352 02 95-96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

bizden size



"ŞİRİNLER" BAŞLIYOR

TELEVİZYONUN sevilen dizilerinden biri olan **"Şirinler"**, bu haftadan başlayarak sizlerle olacaklar sevgili okurlarımız. Şirin Baba, Büyücü Gargamel, Şirine, Sakar ve öteki Şirinler'in serüvenleri Belçikalı çizer **Pejo** tarafından yaratıldı. Şirinler, ya da özgün adlarıyla "Stroumpf", yaklaşık 1958 yılında ilk kez çizgi-kahramanlar olarak ortaya çıktılar. Çok kısa bir süre sonra da bütün dünyaya yayıldılar. O kadar çok sevildiler ki, bu mavi cücelerin çeşitli oyuncaklarıyla çizgi-filmleri de yapıldı.

Bir süre önce televizyonumuz tarafından da gösterilmeye başlanan **"Şirinler"** in serüvenlerini bütün **Milliyet Çocuk** okurlarının ilgiyle okuyacağına inanıyoruz.

ÖYKÜMÜZ **Mümtaz Zeki Taşkın'**dan. Yaşlaşık onüç yıldır Milliyet Çocuk Dergisi'nin yazı kadrosunda yer alan Taşkın'ı artık hepiniz çok iyi tanıyorsunuz. Onun, **"Çileli"** adlı yeni öyküsünü hepiniz severek okuyacağınızı umuyoruz...

BU arada önemli bir tarihi de sizlere hatırlatmadan geçmeyelim sevgili okurlar: Bundan tam altı yıl önce, 1 Şubat 1979'da, dergimizin ilk Genel Yayın Müdürü **Abdi İpekçi, öldürüldü.**

Demokrasiden, düşünce özgürlüğünden yana, kaba kuvvete karşı bir yazar olan İpekçi, ülkemize güzel bir gelecek hazırlamak için uğraş veriyordu.

Ölümünün altıncı yılında, "Onu" saygıyla anıyoruz...

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Şimşek Santrfor 39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZOAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDINÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
4 Şubat 1985
Sayı: 6 Yıl: 14 Cilt: 1

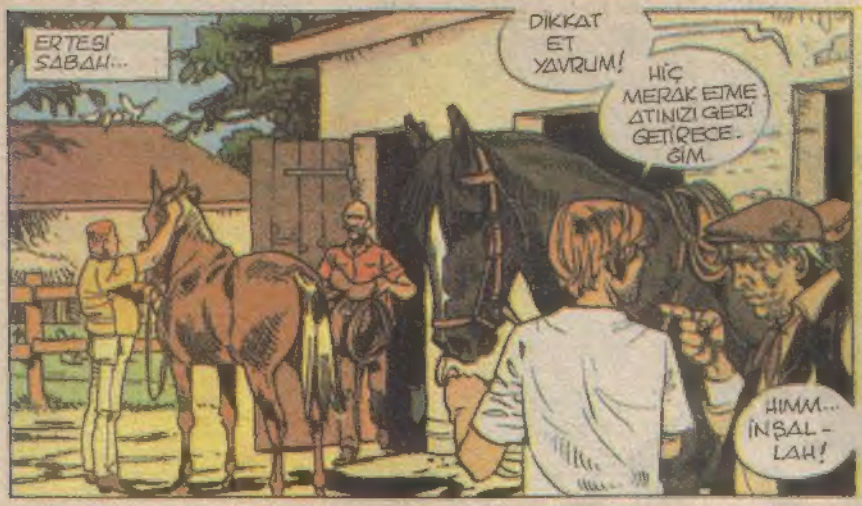
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA

5

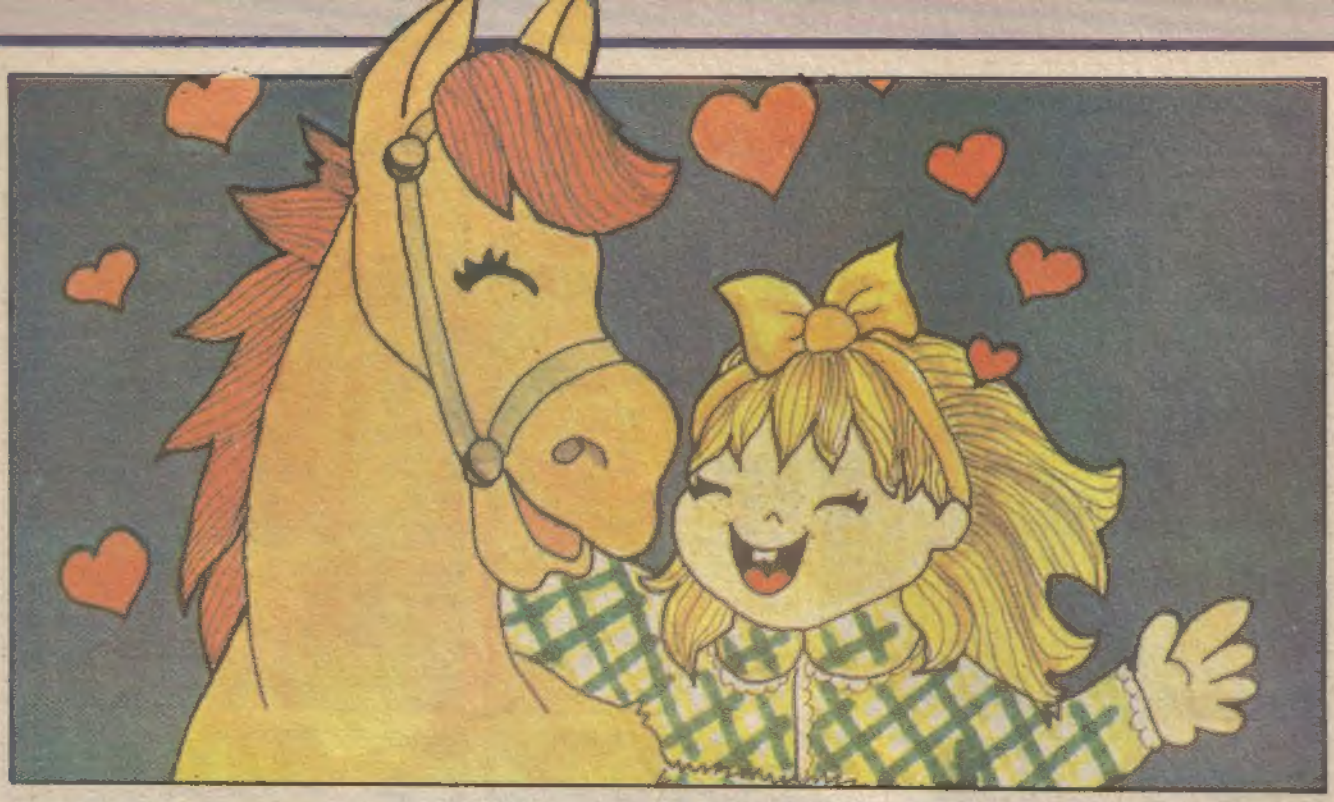


COPYRIGHT (Yayın Hakkı): HACHETTE - MİLLİYET YAYIN A.Ş (84)

DAHA SONRA...
YANLIŞ YOLA SAPTIK GALİBA, BAY BOROSKY!
EVET BANA DA ÖYLE GELİYOR!
GERİ DÖNMEMİZ GEREK!
TAMAM! DÖNMEK DE ÇOK ZORMUŞ YAHU!
HOP!
YAVAŞ OL YAVRUM, YAVAŞ OL!
!!
ONU BIRAKMAYIN!
YOLA ÇIKARTIN HEMEN!
YA... YAPAMIYORUM!
GERİ DÖNÜN!
ALEK! ooo

PANİĞE KAPILMAYIN... SİZE BİR HALAT YOLLUYORUM!
ONU SIKICA EYERİNİZE BAĞLAYIN!
TAMAM MI?
TAMAM!
HAYDİ İLERİ!..
ÜÜH!
GELİN! GELİN!
TAMAM ALEK! OLDU!!
OH, ŞÜKÜR!
BU DAKİKALAR HİÇ GEÇMEYECEK SANDIM!..

BU OLANLAR ARAMIZDA KALSIN BAY BOROSKY. HENRY BİR DUYARSA KAN BEYNİNE SIÇRAR!
NASIL İSTERSENİZ ALEK. ÜÇÜ BİRBİRİMİZE SEN DİYE HİTAP EDELİM Mİ?
NASIL İSTERSEN?
SEN BENİM HAYATIMI KURTARDIN. BUNU HİÇ UNUTMAYACAĞIM!
SÖZÜNÜ BİLE ETMEYE DEĞMEZ. BEN GÖREVİMİ YAPTIM.
ŞİMDİ DAHA GÜVENLİ BİR YOL BULALIM.
ŞU YOLA SAPALIM.
AMA AZ ÖTEDE...
YİNE YANLIŞ YOL. BURASI DA DEĞİL ALEK!
LÂNET OLASI BATAKLIKLAR! YİNE GERİ DÖNMEK GEREK!
BU KEZ DİKKATLİ OL!
HİÇ MERAK ETME!
PLUMİNEL'İN EVİNE GİDEN DOĞRU DÜRÜST BİR YOL OLSA GEREK!
ELBETTE!
ORTALIKTA HİÇ BİR İZ DE YOK Kİ...
YİNE DE TOPRAĞA DAHA YAKINDAN BAKMAK GEREK.
BULDUM! NAL İZLERİ VAR!



Yazan:
M. Zeki Taşkın

ÇİLELİ

Resimler:
Gamze Baltaş

GÜZEL kasabalarımızdan birinde bir Arabacı Mahmut Dayı yaşardı. Açıklamaya gerek yok, işi arabacılık. Onun, bunun buğdayını, un çuvallarını taşır, odununu, kömürünü yüklenir, kerestesini, tuğlasını, kiremitini istenilen yere ulaştırırdı.

Mahmut Dayı, evinde, mahallesinde ne kadar sakin, alçakgönüllü biriyse, arabasının başında canavar kesilirdi. Nasıl mı?... Arabasının atını çok kamçılar, döver, söverdi. Şırrrraak!... Şırrak!... Hiç ağzı var, dili yok atçağız bu kadar kırbaçlanır mı insafsızca?... Ama gelin görün ki, işte bu Mahmut Dayı atına karşı çok acımasızdı. Basardı kamçıyı, basardı kamçıyı altına. Kaç kez konu komşu, eş dost: "Yahu Mahmut Dayı, yapma, etme... Hayvana karşı çok insafsızlık ediyorsun... O senin ekmek kapın... O olmasa nasıl arabacılık eder çocuklarının nafakasını sağlarsın... Bir gün ölür, giderse aç kalırsın sonra... Güzellikle, tatlılıkla yönet şu atını..." dedilerse de arabacı Mahmut Dayı Nuh diyor, peygamber demiyordu: "Benim işime karışmayın... Ben öyle yapmazsam, o tembel hayvan adımını atmaz vallah... Siz bilmezsiniz, o ne tembel, ne mendebur hayvandır o" derdi. Derdi ama, her gün evinin ekmeğini sağlayanının kendisi değil, arabasının atının olduğunun bilincinde bile değildi.

Bu cefa çeken atın bir de adı var. Ona herkes mahallede "Çileli" derdi. Her gün kırbacın, kamçının altında inim inim inleyen bir ata bundan uygun ad olur mu?...

Akşamüstüleri işten dönerken, zavallı Çileli, yokuşta, yorgunluktan bunalırken, bazen duraklamak, soluklanmak isterdi ama ne gezer, Mahmut Dayı Azrail gibi yetişir, karnına, karnına basardı kırbacı: Şırrraaakkk... Şırrraaakkk, diye. Zavallı Çileli dişini sıkar, Tanrı'dan bu sahibi olacak Mahmut Dayı'ya biraz acıma duygusu vermesini dua ederdi sanki...

Her akşam arabacı Mahmut Dayı'nın işten döndüğü, mahallenin başındaki dik yokuşu zorlukla tırmanan arabasını iyi çeksin diye Çileli'yi kırbaçlayan kamçısının şırrak şırrakk'larından anlamak olasıymış. O kadar insafsızca vurur ve: "Sen beni öldüreceksin, arpayı, samanı, otu hapur hapur yutmasını

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

Mümtaz Zeki Taşkın 1915 yılında Bayramiç'te doğdu. Türk Edebiyatında, "dada" akımının ilk uygulayıcısı olarak tanınan Mümtaz Zeki Taşkın, 1940 yılı şiirlerinin öncüleri arasında yer aldı. Çeşitli edebiyat dergilerinde şiirleri yayınlanan, "Allo Allo", "Köy melodileri", "Varyete" gibi şiir kitapları bulunan yazarın çocuk edebiyatına önemli katkıları oldu. Masal, hikâye ve çocuk oyunları yazdı.

biliyorsun. Ama işine gelmeyince de yan çizersin. al al!..." diyerek kamçısını havalarda şaklatır. Çileli'nin karnını, sırtını yara içinde bırakırdı. Ne kadar kötü bir şey...

MAHMUT Dayı, Çileli'yi böyle acımasızca döverken, tüm mahalleli acı duyardı ama bu duruma en çok, yokuşun başındaki ahşap evde oturan Leyla üzülürdü. Okuldan döndükten sonra pencere önündeki masasında ertesi günün ödevlerini yaparken Mahmut Dayı'nın arabası geçecek diye, adeta heyecanlanırdı. Çünkü Leyla, Çileli'nin yediği dayaklara artık dayanamaz olmuştu. "Nasıl kurtarmalı Çileli'yi bu canavar Mahmut Dayı'nın elinden?..." diye gece gündüz, uykuları içinde bile bir çözüm yolu düşünür oldu.

Bir gün yine, her günkü gibi derslerini yapmak için masasının başına oturduğu zaman, Mahmut Dayı'nın kapının önünde yine Çileli'ye her günkü dayağını atmaya başlayınca, dayanamadı. Öfkeyle pencereyi açtı ve bağırdı Mahmut Dayı'ya:

— Hey arabacı amca, arabacı amca!... Niçin dövüyorsun hayvanı?... Yazık, günah değil mi?... Tatlılıkla davransana... Ağzı var, dili yok, zavallıyı niçin bu kadar dövüyorsun?...

Mahmut Dayı duymamazlıktan geldi Leyla'nın uyarılarını. İnat olsun, diye de büsbütün şaklattı kırbacını Çileli'nin sırtında. Leyla'cığın gözlerinden iki damla yaş süzülürken, Mahmut Dayı atını döve döve uzaklaştı.

Leyla hayvanları çok severdi. Siz de hayvan sever misiniz?... elbet birçoğunuzun boynu kurdeleli kedileriniz, evlerinizi koruyan köpekleriniz vardır. Kafeslerinde kuş besleyen, renkli balıklarına akvaryumlarında gözü gibi bakan birçok akrabanız, arkadaşınız vardır. Kimisi de tavuk besler, kimisi at sever, kimisi, keçi, kuzu, gibi sevimli yaratıkları olsun ister.

LEYLA'nın hayvan sevgisi bir hastalık oranında. Ekmek kırıklarını, yemek artıklarını kedilere, köpeklere yedirir, komşunun güvercinlerine yem verir, hayvanlara elinden geldiğince yardım eder.

Leyla, ertesi akşam da Mahmut Dayı atını kırbaçlarken, yine pencereyi açıp bağırdı: "Seni şikâyet edeceğim. Hayvanlara eziyet etmek yasaktır." diye. Bu kez Mahmut Dayı gözlerini koca koca açarak:

— Bana bak küçük, diye çıkıştı, büyüklerin işine karışılmaz... Hayvan benim değil mi?... İster döverim, ister öldürürüm, sana ne.

Mahmut Dayı bu sözleri söyledikten sonra da bastı kırbacı yine Çileli'nin neresine gelirse.

İşte o an Leyla'nın beyninde bir ışık yandı. Bu ışık neymiş mi diyorsunuz?... Durun acele etmeyin öğreneceksiniz. O gece eve erken gelen babasına dedi ki:

— Babacığım, sizden bir şey rica edeceğim. Beni kırmayacağınıza eminim. Kırmazsınız değil mi babacığım?...

Babası güldü:

— Kızım, seni ne zaman kırdım ki?... Söyle... rahat rahat anlat düşündüklerini bana. Ben senin babanım, şayet yapılabilecek bir şeyse, her arzunu yerine getirmek görevim... Söyle bakayım istediğin ne?...

Leyla, babasından sadece boş bir kumbara istedi o akşam. Babası da en yakın tanıdık bir bankadan yepyeni bir kumbara alıp Leyla'ya getirdi. Hem de:

— Kumbaranın ilk parası benden, diyerek birçok parayı kumbaranın içine attı. Leyla babasının boynuna sarıldı, onu öptü, öptü. Annesi, arkasından ağabeyi, ablası. Leyla'nın yeni kumbarasına birçok paralar attılar.

Babası, bu işe pek bir anlam veremedi amma: "Herhalde" dedi, "Leyla'cık para biriktirmeye alıştırıyor kendisini."

İşte o günden sonra tüm ev halkı eline geçen paradan artanını Leyla'nın kumbarasına atmaya başladılar. Kısa sürede ağırlaşmıştı kumbara.

Leyla bir gün babasına: "Bunu boşaltalım da yeniden para atmayı sürdürelim, dedi. Babası bu durumda bankada bir hesap açtırmayı uygun buldu Leyla'ya. Kumbaradan çıkan paraları deftere yazdılar bankacı amcalar. Sonra da bu gelenek sürüp gitti.

Mahmut Dayı'yı sormuyor musunuz hiç? Mahmut Dayı mı? Mahmut Dayı o kadar acımasız oldu. Yine mahallenin başındaki yokuştu Çileli'yi kırbaçtan geçiriyor, sanki tüm öfkesini ondan çıkarıyordu.

Leyla, artık onun geçtiği sıralarda arka odalardan birine kapanarak, kulaklarını tıkıyor, Çileli'nin sırtında şaklayan kamçının sesini duymak istemiyor, gözlerinden iki damla yaş dökülüyordu.

Mahmut Dayı'nın kırbacı acımasızca işlerken, Leyla'nın kumbarası üç-beş kez daha bankaya boşaltıldı, hesabı gittikçe kabardı.

Leyla bir gün baklayı ağzından çıkardı:

— Ben bu paralarla Mahmut Dayı'dan Çileli'yi satın alacağım.

Babası:

— O inatçı adam Çileli'yi öldürür de satmaz, diye uyardıysa da, Leyla da az inatçı değildi. O da dediğini uygulamaya koydu.

Ve sevgili çocuklar, Mahmut Dayı Leyla'nın önerisini kabul etti, Çileli'yi satmaya razı oldu. Çoluğunu çocuğunu alarak geldiği köye göç etti.

Çileli'yi mi soruyorsunuz?

Leyla onu, babasının da onayıyla Hayvanları Koruma Derneği'ne armağan etti.

Bir Kehanetin ve Yanılgının Filmi 1984

sinema... tv... video... tiyatro...

George Orwell'in ünlü romanından sinemaya uyarlanan bu filmin, bütün dünya sinemalarında kapalı gişe oynaması bekleniyor...

GEÇTİĞİMİZ yıl biterken dünya sinemalarında daha önce üç kez televizyon, bir kez de sinema için uyarlanmış bir roman yeni bir filme esin kaynağı oldu. Michael Radford'un senaryosunu yazdığı ve yönettiği bu filmin özelliği romanın konu aldığı yılda çekilmiş olmasıydı. "**1984**". George Orwell, İkinci DünyaSavaşının bittiği, fakat acılarının hâlâ silinemediği yıllardan birinde, 1948'te, bir roman yazdı. Otuzaltı yıl sonra üç ülkenin paylaştığı bir dünyada geçen. Bu ülkelerden birini "**Büyük Ağabey**" adında gizemli bir güç yönetmektedir. "Büyük Ağabey"in her yerde insanların karşısına çıkan görüntüsü ve adamları insanların davranışını sıkı bir biçimde denetler. Baskı yoluyla, yalan ve dolan'ın egemen olduğu bir düzen sürdürülür. Her şey yasaktır. Düşünmek bile...

Romanın kahramanları Winston ve Julia başkaldırırlar bu baskıya. Düşünmek ve sevmek isteyerek. "1984" karamsar bir bakıştır dünyanın geleceğine. İnsanlık tüm acı deneyimlere rağmen mutluluk arayışını kararlılıkla sürdürmüştür. 1984'te bile. 1985'te de sürdürecektir düşünmeyi, sevmeyi ve baskıya boyun eğmemeyi.

Aytaç Arman "Parmak Damgası"nda...

1984

"1984" filminin özgün afişinden bir detay (solda).

Video Dünyasından Seçmeler

DEVLER SAVAŞI

Yöneten: Desmond Davis. Oynayanlar: Lavrence Oliver, Harry Havkin, Ursula Andress, Burgess Meredith, Maggie Smith, Claire Bloom.
1981 ABD yapımı.

Ünlü Shakespeare yorumcusu, "Sir" ünvanlı Lavrence Olivier'den, Charlie Chaplin ile oynadığı "Sahne Işıkları"nda kötürüm balerini oynayan Claire Sloom'a kadar usta bir kadro yer alıyor bu filmde.

Mitolojik devlerin savaşını izliyoruz, özel göz aldatmacı numaraları yapan Ray Harryhavsen'ın katkıları ile. Filmde uçan at Perseus'un yardımıyla söylence kahramanı Perseus cinlerle, perilerle ve devlerle savaşır. Tüm çocukları ilgilendirecek bir film.

Dünyanın En Güzel Çizgi-Filmi:

MASALLAR MASALI

1984 Los Angeles Olimpiyatları aynı zamanda bir Sanat Olimpiyatına da sahne olmuştu. Dünyanın en ünlü otuzbeş çizgi film yaratıcısı oylarıyla sinemanın keşfinden bu yana yapılmış en güzel çizgi filmi belirlediler.

1979 yılında Sovyetler Birliğinde Yuri Norştayn'ın yaptığı "Masallar Masalı". Bir çizgi filmden çok içiçe eriyen müthiş güzellikte ve duyarlılıkta tablolardan oluşan bu film yönetmenin çocukluk anılarından bir demet. Bir ninni. Savaşa gidip dönmeyen ,baba. Bir ısırık alınıp karlar üzerine düşürülen kıpkırmızı bir elma. Ellerini yakarak közde pişirdiği patatesi yiyen. ninnilerdeki küçük kurt. Ürkek ve sevimli

Belirtmek isteriz ki Los Angeles'teki jüri'nın kararı çok doğru. Çizgi filme ozansı bir duyarlık ile bakmanın getireceği boyutları kanıtlaması açısından "Masallar Masalı". çizgi film tarihinde bir dönüm noktası.

Tek üzüntümüz bu filmi ne zaman görebileceğimizi bilemeyişimiz.

Televizyon'da Halikarnas Balıkçısı'ndan Bir Uyarlama:

PARMAK DAMGASI

YERLİ dizıler birbiri ardına pazar gecelerimizi evimizde geçirmeye geliyorlar. Yeni dizi **"Parmak Damgası"**nı izliyor musunuz?... Turk sinemasının yonetmenlerini eleştiren televizyon yapımcılarını haklı çıkaracak bir yapıt değil

Aytaç Arman'ın Zuh.. Olcay ile başrollerini paylaştığı dizide Balıkçı Mahmut ile Fransa'da tahsil görmüş "muallime" Senihа'nın gonül bağlarını izliyoruz. Bir kıyı kasabasının iyi ve kotü insanları arasında geçen öykunun ilişkileri derinlemesine verilememiş. Halikarnas Balıkçısı'nın tüm yaşamını adadığı insanları anlattığı cosmolu yapıtlarının sıcaklığını bulamıyoruz bu dizide.

Bangır bangır "Merhabalar" patlatan, denizleri karalara "sarı sarı" vurduran Halikarnas Balıkçısı (gerçek adıyla **Cevat Şakir Kabaağaçlı**), ne denli her öyküsünü bir söylence renkliliğinde vermişse, bizim televizyonda izlediğimiz dizinin çerçevelemelerinde göremiyoruz gökkuşağını.

Sız en iyisi pazar akşamları, tüm yapıtları yayımlanan Halikarnas Balıkçısı'nın bir öykusünü okuyun. Herhangi bir öyküsünü. Akdeniz mavisini. Zakkumların morunu. Bodrum evlerinin beyazını daha iyi göreceksiniz

MİNİ SÖZLÜK

YENİ-DALGA NEDİR?

1958 yıllarında Fransa'daki sinema yonetmenleri eski canlılıklarını yitirmişler. bir süre boyunca kendilerini yenileyememişlerdi. Bu dönemde genç sinemacılar bu durgunluğa bir tepki olarak yepyeni anlatım ve biçim özellikleri geliştirmeye başlamışlardı

Onların yarattıkları bu yenileşme hareketi. sinemada "Yeni Dalga" akımı olarak anılmaya başlandı

Fransız "Yeni Dalga" yönetmenlerinden Jean Luc Goddard'ın, "Serseri Aşıklar" (A bout de souffle 1959) yapımında Jean Seberg ve Jean Paul Belmondo

"Bu dört köşe meydanın adı Rynek Glowny idi. Kahveler vardı, sandalyeleri güneşliklerin altına dizilmiş. Turistler vardı yerli yabancı. Çevrede kuleler. Kulelerin tepesinde masmavi bir gök. Apak bulutlar."

POLONYA'DA BİR OK

HAZİRAN güneşi Krakov'u okşuyordu. Hafif bir meltemle ılıkla şan ışınlar, yeşilin en tazesini özene bezene taşıyan yaprakların arasından, göz kırpıyordu

Bir haftadır iki sinema salonunda yüzlerce kısa film izlemiştim. Uluslararası kısa filmler şenliğinin konuğu bulunduğum bu Polonya kentinde ancak bir günüm kalmıştı kendi başıma dolaşmak için. Bu ülkenin, eski başkentinde, her adımda bir tarih hazinesine rastlayarak, saatlerce dolaşmıştım. Wawel Şatosu'nda odadan odaya girmiş, yine aynı adı taşıyan Wawel Katedrali'nın serin loşluğunda öyle üzerinin sıcaklığından korunmuştum Şimdi Vistül kıyısında bir bankta yorgunluk çıkarıyor, geniş ırmağın kenarındaki uçsuz bucaksız çayırlıkta koşuşturan çocukları izliyordum Saatin öğleyi epey geçtiğinin farkına varınca yerimden kalktım. Daha kentin

eski bölümünde dolaşacak, sonra da arkadaşlarla buluşup yemeğe gidecektim. Bir sur kenarından geçtim. Gençler resimler yapmışlardı canlı renklerle. At resimleri, kız resimleri, manzaralar. Pek beğenmedim ama yine de eğlestim biraz bir turiste yakışır bir tavırla. Sonra da kocaman ama gerçekten kocaman bir meydana geldim. Bu dört köşe meydanın adı Rynek Glowny idi. Kahveler vardı, sandalyeleri güneşliklerin altına dizilmiş. Turistler vardı yerli yabancı. Çevrede kuleler. Kulelerin tepesinde masmavi bir gök. Apak bulutlar.

Tamamen yayalara ayrılmış bu koskoca meydanda isterseniz at koşturabilirdiniz diye düşünürken garson geldi yanıma. Ne isterim diye sordu aksanlı ama doğru bir Fransızcayla. Kahve istedi canım, neden bilmem o sıcakta. Türk kahvesi. Garson kibarca gülümsedi hafif eğilerek önümde. Gitti. Hay Allah dedim kendi kendime. Nasıl içeceğimi sormadı ki kahveyi. Şekerli mi, orta mı, sade mi? Boş ver dedim. Bulmuşsun köpüklü kahveyi de, nasıl içer içersen iç. Keyifle etrafıma bakındım.

Hoş bir kentti doğrusu Krakov. Küçük temiz bir kent. Neredeyse bin yıllık. Beş yüz bin nüfusu varmış. Onbir üniversitesi. Polonya krallarının çoğunun külleri az önce gezdiğim katedralde saklanırmış. Yakınlarında bir de tuz madeni varmış yediyüz yıldır aralıksız çalıştırılan. Gidip görmek isterdim ama zamanım yok. Toprak altında göller varmış. Tuzdan küçük kiliseler yapmışlar yeraltına. Kocaman bir balo salonu! Taa 225 metre derinlikte de astımlılar için bir hastane. Hayretle elimdeki ikı sayfalık broşürden bunları okurken dalmışım. Bir kilisenin çanı saati vurdu. Başımı kaldırdım baktım, garson tepemde. Elindeki kocaman fincanı yanında birkaç şekerle masama koyduğu anda yakındaki bir kuleden birazan sesi yükseldi. Bilmediğim bir melodi. Tekduze. Bir süre uzadı notalar. Sonra tak diye kesildi. Herkes de oraya bakıyordu. Garson bana bakarak Türk dedi. Ben kahvemden bir yudum aldım. Neskafe dedim. No no dedi garson deminki boru sesinin kaldığı kuleyi göstererek. Türk dedi tekrar. Sonra boru çalar gibi yaptı. Birden göğsünü tutarak sendeledi. Birden bir şey oldu sandım adama. Ama o yine Türk dedi. Nereden Türk olduğumu bildiğine şaştım. Belki Türk kahvesi istememden anladı diye düşündüm. Ama dayanamadım sordum. Nereden bildin Türk olduğumu diye. Ben Fransızca sordum. O iki eliyle gözlerini yukarı doğru çekti. Çinliye benzedi. Bir Polonyalı ne kadar benzeyebilirse. Ben sustum. Yandaki masada oturan kibar giyimli bir bey anlamadığım bir dilden bir şeyler söyledi garsona. Galiba Polonezce. Garson gözlerini çekmeyi bıraktı, yine Polonyalı oldu. Kaldı orada.

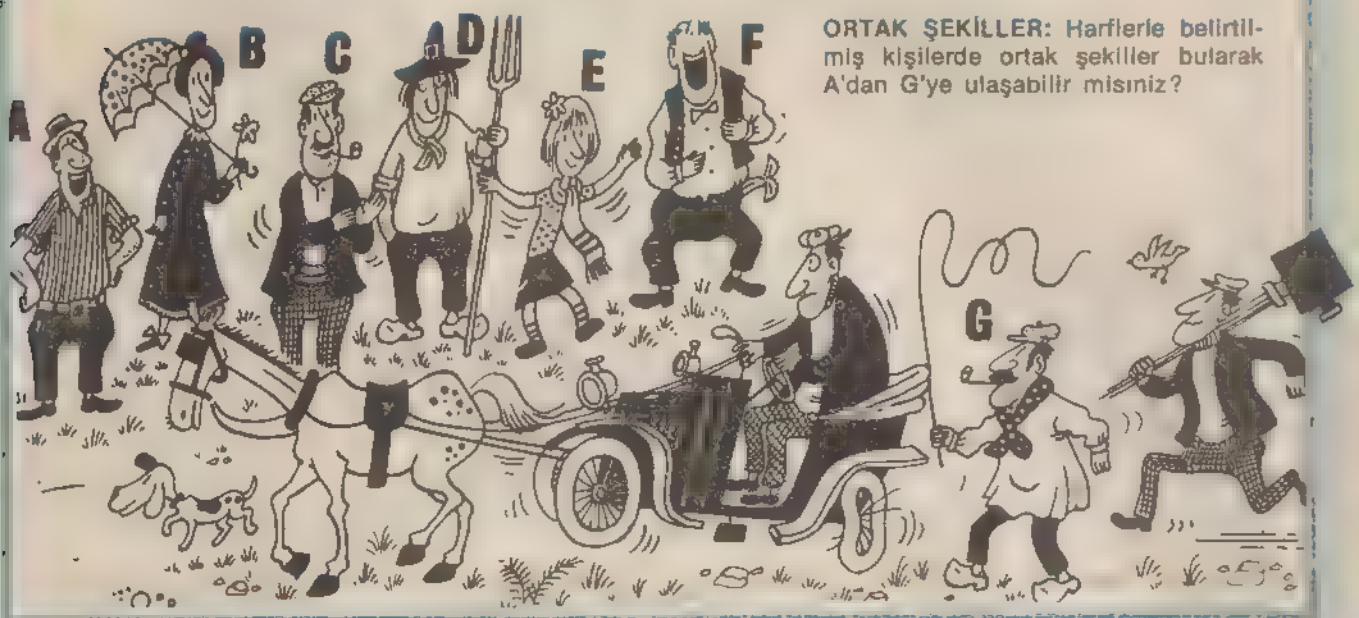
Yandaki masada oturan kibar giyimli bey, dört dörtlük bir Fransızcayla, size durumu açıklamam gerek dedi. Türk olduğunuzu duydum garsona söylerken ama o anlamadı. Sizin de Türk sözcüğünü anlamadığınızı sandığı için gözlerini çekerek betimlemeye çalıştı. Ama biz çekik gözlü değiliz ki dedim. Kibar giyimli bey, biliyorum dedi. Yalnız sorun orada değil. Şu demin çalan boru var ya. İşte o boru yüzyıllar boyu o kuleden çalınır. Cengiz Han'ın torunları buraya geldiğinde, onü çüncü yüzyılda, bir gözcü kenti uyarmak istemiş. Fakat usta bir nişancı okla vurunca adamı, çaldığı parça yarıda kalmış. İşte o gündür bu gündür o kuleden bu boru çalınır ve parça, adamın vurulduğu anda nerede kesilmişse orada kesilir.

Şaştım kaldım kibar beyin anlattıklarına. Sonra toparladım kendimi. Cengiz Han, Moğol, Turk, Orta Asya, geçmiş zaman, Türkiye Cumhuriyeti, diye bir şeyler anlattım. Kibar bey bana Polonyalıların ulusal ozanı Adam' Mickıewicz'i anlattı. Çarlık ordularından kaçan bu yurtseverin nasıl İstanbul'a sığındığını, nasıl bir konukseverlikle karşılandığını ve orada hastalanıp öldüğünü söyledi. Bir sessizlik oldu.

Ben kalktım. Soğutup içemediğim kahvenin parasını ödemek istedim. Kibar bey lütfen dedi, konuğumuzsunuz. Teşekkür ettim kendilerine. Hoşça kalın dedim. Garsona da. Bir an gözlerimi ellerimle onun yaptığı gibi çekeyim dedim. Vazgeçtim. Bir kez daha borunun çalındığı kuleye baktım. Sonra Türkiye'den beraber geldiğimiz arkadaşlara bu ilginç olayı anlatmak için buluşacağımız lokantaya gittim. Sanki arkamdan ok atacaklarmış gibi bir duygu ile. Hızlı adımlarla.

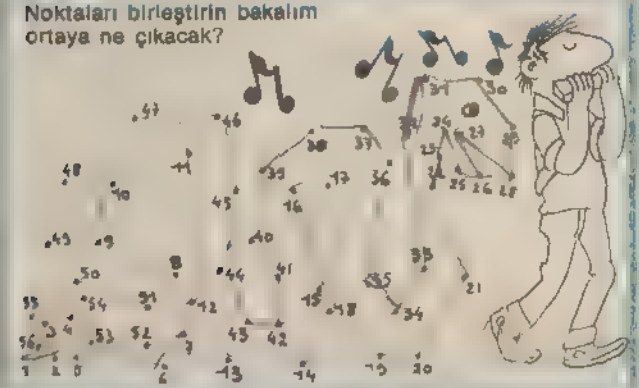
İlmece bulmaca

ORTAK ŞEKİLLER: Harflerle belirtilmiş kişilerde ortak şekiller bularak A'dan G'ye ulaşabilir misiniz?



ŞEKİL: Alttaki resimde hangi şeklin en fazla yinelendiğini bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



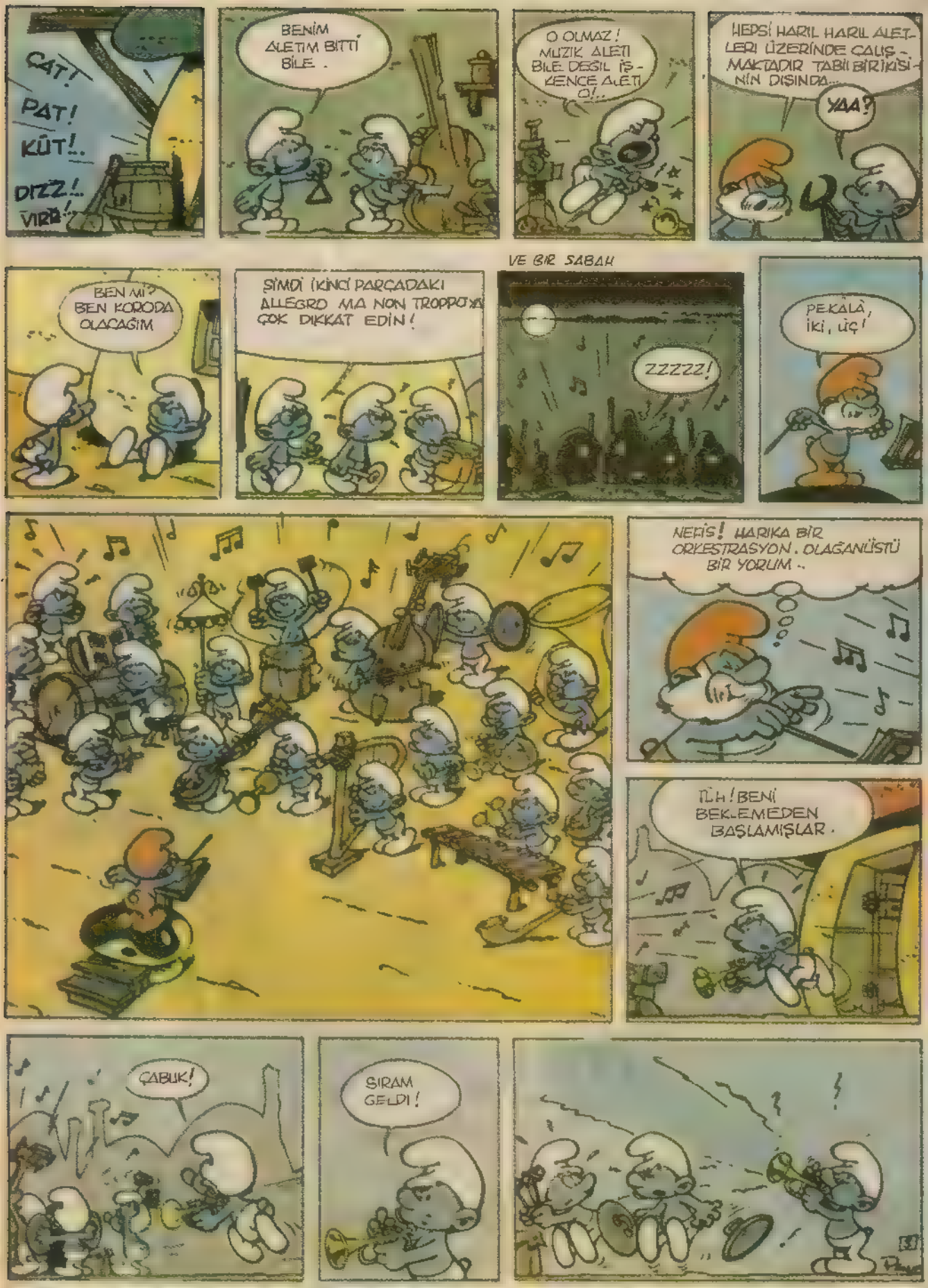
SİRK: Hayvan terbiyecisi, hayvanları çemberden geçirmeye çalışıyor. Hayvanlardan hangilerinin çemberden geçebileceğini bulabilir misiniz?

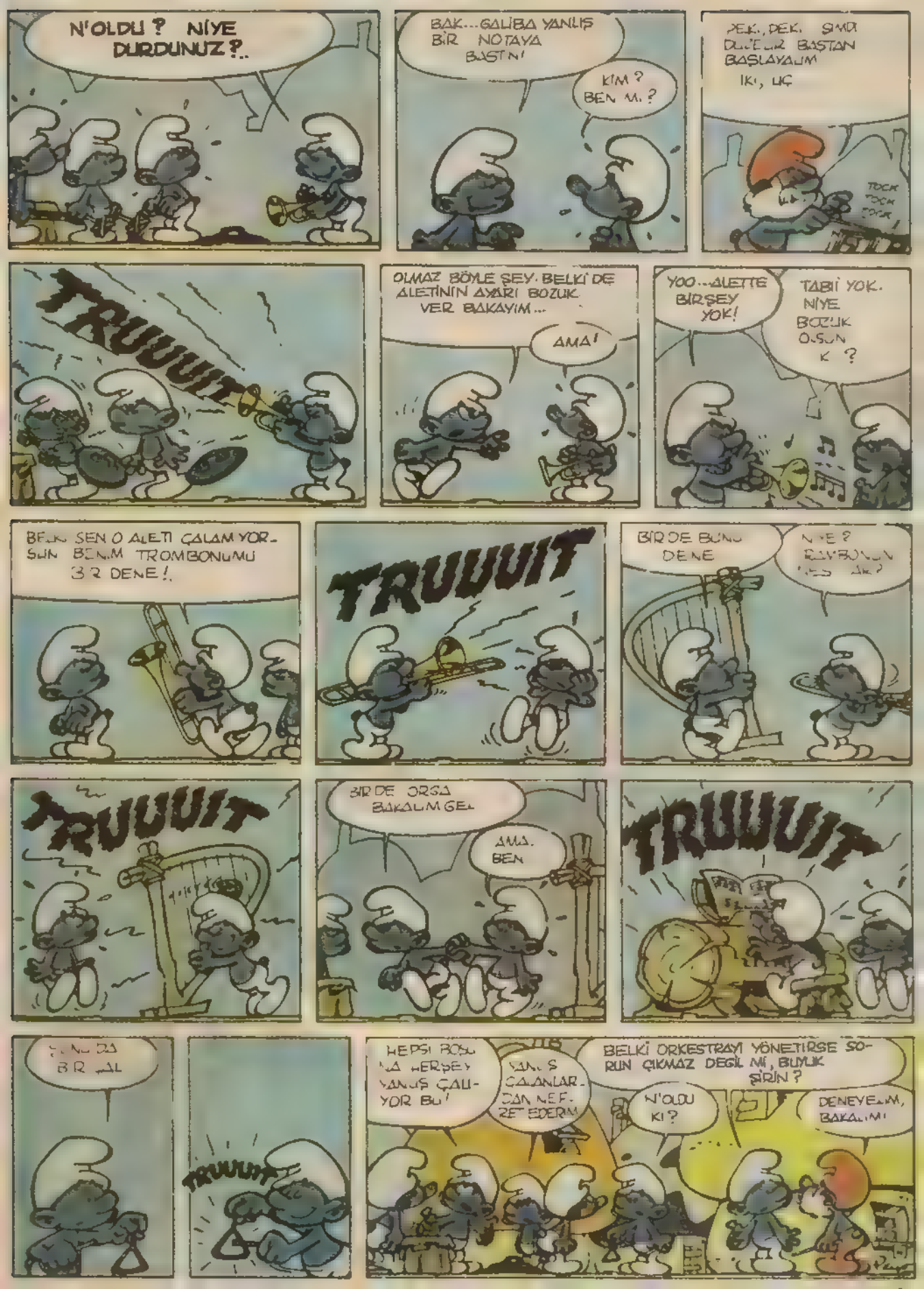
ŞİRİNLER

1

ÇABUK OL, GEÇ KALACAĞIZ!
UMARIM BİZSİZ BAŞLAMAZLAR.
OH NEYSE! KONSER DAHA BAŞLAMAMIŞ
ŞİRİNFONİYİ DİNLEYECEĞİZ DİYE ÇOK HEYECANLANIYORUM
ÇOK GÜZEL BİR PARÇA OLACAK!
PASTA MI?
HAYIR MÜZİK PARÇASI.
MÜZİKTEN NEFRET EDERİM
İŞTE, ŞİRİN BABA GELİYOR!
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
TOCK TOCK TOCK
ÖNCE, ANDANTE ŞİRİNFİOZO'DAN ÇALACAĞIZ... İKİ, ÜÇ..

DAHA HIZLI, DAHA HIZLI!
BU ŞİRİN BABA DA AMMA ŞİRİN HA! NE YAPA YIM DAHA YÜKSEK ÇIKMIYOR İŞTE!
KES, KES! BÖYLE OLMUYOR!
ŞİRİMOR ŞİRİNFONİ TEK BİR ÇALGIYLA ÇALINMIYOR DAHA ÇOK MÜZİSYEN GEREKLİ!
BİZ DE İSTİYORUZ AMA
ALETİMİZ YOK!
EVET!
GİDİN YAPIN ÖYLEYSE!
YAŞASIN! HAYDİ KOŞUN!
BEN DAVUL YAPICAM
BEN DE SAKSAFON!
YOK YOK, YOK!
AYLARDIR ORMANI DİDİK DİDİK EDİYORUM
... BOŞUNA! ... ŞİRİN KÜÇÜK ŞİRİNLERİN KOYUNU BULAMIYORUM AMA BİR GÜN BULACAĞIM ONLARI DUYUYOR MUSUN AZMAN?
MIYAAV!
VE İNTİKAMIMI ALACAĞIM!


ÇAT!
PAT!
KÜT!..
DIZZ!..
VIRR!..
BENİM ALETİM BİTTİ BİLE.
O OLMAZ! MÜZİK ALETİ BİLE DEĞİL İŞKENCE ALETİ O!..
HEPSİ HARIL HARIL ALETLERİ ÜZERİNDE ÇALIŞMAKTADIR TABİİ BİRİKİSİNİN DIŞINDA...
YAA?
BEN Mİ? BEN KORODA OLACAĞIM
ŞİMDİ İKİNCİ PARÇADAKİ ALLEGRO MA NON TROPPO'YA ÇOK DİKKAT EDİN!
VE BİR SABAH
ZZZZZ!
PEKÂLÂ, İKİ, ÜÇ!
NEFİS! HARİKA BİR ORKESTRASYON. OLAĞANÜSTÜ BİR YORUM..
TÜH! BENİ BEKLEMEDEN BAŞLAMIŞLAR.
ÇABUK!
SIRAM GELDİ!



N'OLDU ? NİYE DURDUNUZ ?..

BAK... GALİBA YANLIŞ BİR NOTAYA BASTIN!

KİM ? BEN Mİ ?

DEK, DEK, ŞİMDİ DÜZELİR BAŞTAN BAŞLAYALIM

İKİ, UÇ

TOCK TOCK TOCK

TRUUUIT

OLMAZ BÖYLE ŞEY. BELKİ DE ALETİNİN AYARI BOZUK. VER BAKAYIM...

AMA!

YOO... ALETTE BİR ŞEY YOK!

TABİİ YOK. NİYE BOZUK OLSUN Kİ ?

BELKİ SEN O ALETİ ÇALAMIYORSUN BENİM TROMBONUMU BİR DENE!

TRUUUIT

BİR DE BUNU DENE

NİYE ? TROMBONUN NES AK?

TRUUUIT

BİR DE ORGA BAKALIM GEL

AMA. BEN

TRUUUIT

BİR ÇAL

TRUUUIT

HEPSİ BOŞU NA HERŞEY YANLIŞ ÇALIYOR BU!

YANLIŞ ÇALANLARDAN NEFRET EDERİM

BELKİ ORKESTRAYI YÖNETİRSE SORUN ÇIKMAZ DEĞİL Mİ, BUYUK ŞİRİN ?

N'OLDU Kİ ?

DENEYELİM, BAKALIM!

En Yaygın Kış Sporu: KAYAK

Kayakta en yaygın hareketlerden biri olan Yumurta Pozisyonunda sporcu, dizlerini kırarak çömelir ve kollarını birbirine karıştırarak rüzgârın direncini azaltır

Kış sporlarının yaygınlaşması, çeşitli dallara ayrılması Kış Olimpiyatları'nın gelişmesine, geniş kitlelerce izlenmesine yol açmıştır. Bazı ülke toplumları iklimleri gereği kış sporlarını ancak televizyon, gazete ve dergi gibi yayın organlarından izleyebilirken, bazı ülke toplumları için de kış sporları, adeta bir gelenek haline gelmiş, tatil dönemlerinin vazgeçilmez etkinliği olmuştur. Hatta bazı ülkelerin belirli bölgeleri dünya çapında önemli kış sporları merkezi durumuna gelmiştir.

Ancak, çok küçük yaştaki çocuklardan, ileri yaştaki yetişkinlere dek çok sayıda kişinin eğlence için, ya da sağlık, zindelik kazanmak amacıyla yaptıkları kayak sporu, profesyonel bir spor dalı olarak çok fazla emek, uğraş gerektirmektedir. Kayağa çok erken yaşlarda başlanabilir. Ancak ilk aşamalarda çok dikkatli olmalıdır. Çünkü bu spor dalında sakatlanmalara, özellikle kol bacak kırılmalarına çok sık rastlanmaktadır. Kayak sporu "pahalı" sporlar arasındadır. Spor merkezlerine ulaşım, konaklama, kayak malzemeleri ve özel ders giderleri herkesin kolaylıkla karşılayamayacağı bir tüketim kapısı açmaktadır.

Kayak da tıpkı bisiklet sporu gibi, sporda insan-araç bütünleşmesinin bir örneği sayılır. Günümüzde spor sanayiinin en önemli alanlarından biri de kayak sporu malzemeleridir. Kayakların ağırlığı boyu, sporcuların özelliklerine göre seçilmektedir. Eskiden kullanılan ahşap ve metal kayaklar yerlerini plastik ve fiber karışımı hafif malzemelerden yapılmış kayaklara bırakmıştır. Daha çok hız elde etme amacıyla öteki araçlar ve giysiler hafifletilmiştir. Örneğin ağır deri botların yerini, hafif plastik botlar almaya başlamıştır. Botlar, kayaklara koruyucu otomatik bağlarla bağlanmıştır. Temel malzemeler olan kayakların yanında sporcular için eldiven, gözlük, koruyucu başlık gibi yardımcı malzemeler üretilmektedir.

YARIŞMALAR

Yarışma olarak yapılan kayak sporu iki ana dala ayrılır: 1. ALP DİSİPLİNİ, 2. KUZEY DİSİPLİNİ.

Daha yaygın olan Alp Disiplininde yarışmalar **iniş, slalom** ve **büyük slalom** olmak üzere üç dala ayrılır. İniş yarışlarında amaç daha önce belirlenen bir pistte, yüksek bir tepeden en kısa zamanda aşağı inmeyi başarmaktır. Slalomda ise amaç kapı adı verilen direklerin arasından zikzak çizerek varış çizgisini geçmektir. Büyük Slalom da, iniş ve slalom yarışlarının ortak özelliklerinden kurulu dur. İki ayrı pistte yapılır. Bu pistlerdeki yarışlarda en fazla toplam puan alan yarışmacı kazanır. Alp disiplininde kırılan en yüksek hız rekoru Avusturyalı Franz Weber'e aittir. Weber 208,9 kilometrelik bir hıza erişmiştir.

Kuzey Disiplini, daha uzun mesafelerde, güç koşullarda dayanıklılık üzerinde kuruludur. Başlıca yarışma türleri, **Kros, Biatlon** ve **Atlama**'dır.

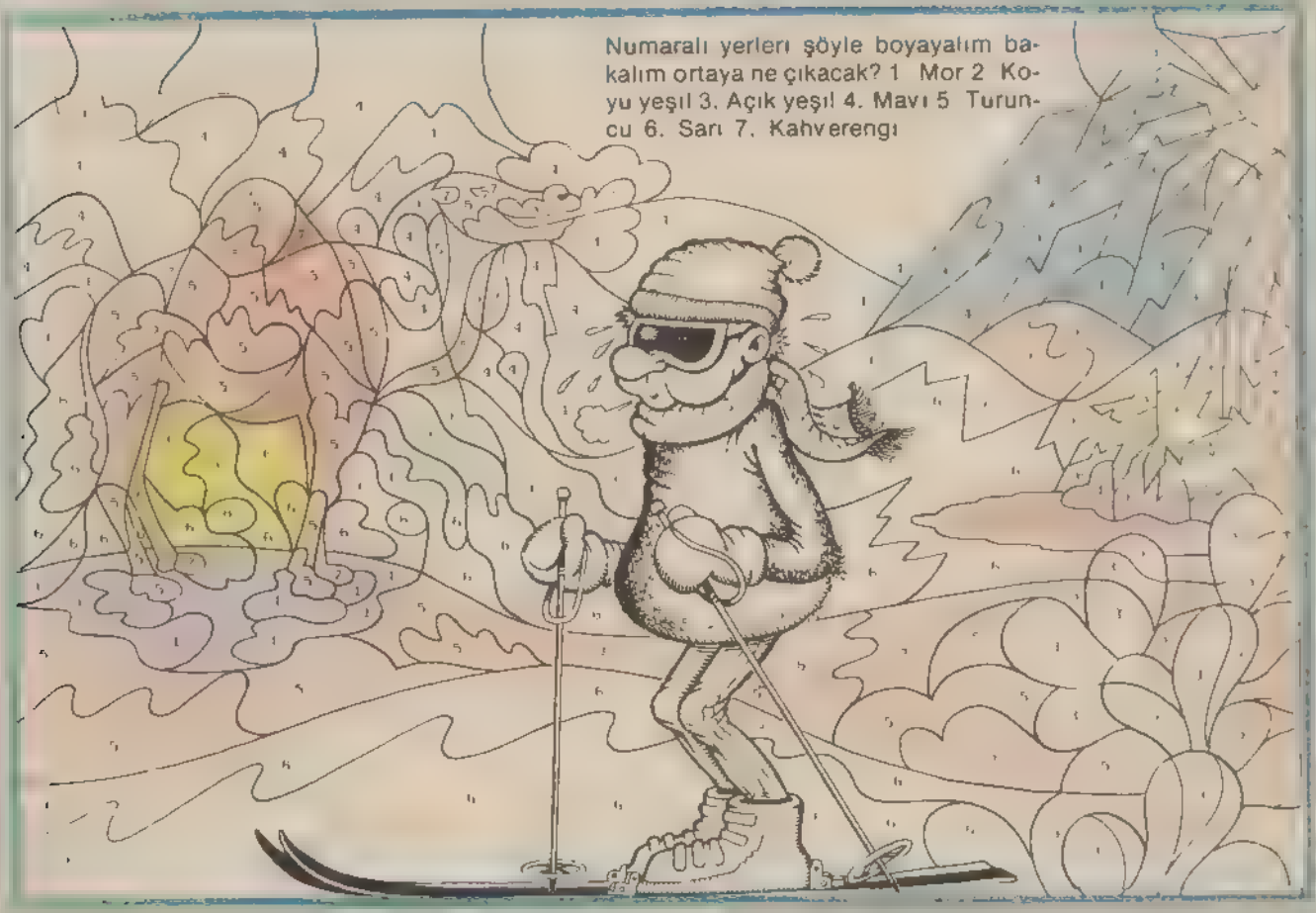
Bunları biliyor musunuz?

- Kar üstünde kızakla hız rekoru Kanadalı Earthart'a aittir. Earthart kendi yaptığı bir kızakla 25 Şubat 1982'de, 249,1 km ile rekor kırmıştır.
- Kayakla atlamada dünya rekoru 17 Temmuz 1963'te Finlandiyalı Matti Nykanen tarafından kırılmıştır. Nykanen 185 metre yükseklikten atlamıştır.
- İstanbul futbol ligi 1903 yılında James Lafontaine tarafından kurulmuştur.

Bilmece Bulmaca

NEGATİF - POZİTİF

Sol üstteki negatif resmin karşıtının numaralı resimlerden hangisi olduğunu bulabilir misiniz?



Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN,

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KÂĞIDI**na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KÂĞIDI 6

MATEMATİK Testi (No: 4)

1 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER Testi (No: 3)

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

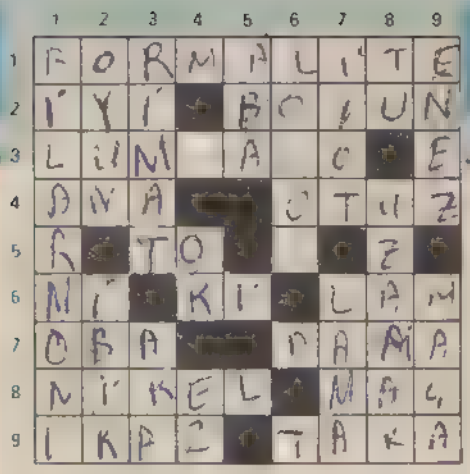
Türkçe Testi (No: 4)

1— B	9— C	17— C	25— D	33— D
2— D	10— A	18— B	26— D	34— C
3— B	11— B	19— A	27— C	35— C
4— D	12— C	20— D	28— A	36— B
5— D	13— D	21— B	29— B	37— C
6— C	14— D	22— A	30— D	38— B
7— B	15— A	23— C	31— C	39— D
8— B	16— B	24— B	32— C	40— C

Fen Bilgisi Testi (No: 3)

1— C	9— D	17— A	25— C	33— D
2— D	10— C	18— C	26— B	34— A
3— A	11— A	19— B	27— A	35— B
4— B	12— B	20— D	28— D	36— C
5— C	13— D	21— C	29— B	37— C
6— B	14— C	22— B	30— D	38— D
7— D	15— A	23— D	31— A	39— A
8— A	16— B	24— A	32— C	40— B

ilmece bulmaca



SOLDAN SAĞA: 1- Yöntem ya da yasaların gerektirdiği işlem. 2- Kötü karşıtı - Başımız ile omuzumuz arasında kalan bölge. 3- Soğuk ya da bir bükülme sonucunda bel bölgesinde birdenbire beliren ağrılı hastalık. 4- Çocuk sahibi dişi - Bir sayı 5- (tersi) küçük bitki. 6- Bir nota - Bir bağlaç - Mikroskop camı. 7- Bölmeli, büyük göçebe çadırı - Bir oyun 8- Kolay işlenir demir sertliğinde bir element - Spor karşılaşması 9- Uyarı - Karadeniz yelkenlisi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Müzik konserleri derneği 2- Hoşça vakit geçirmek için karşılıklı yapılan çeşitli yarış - Horoz hindi gibi hayvanların tepesinde bulunan kırmızı deri 3- (tersi) Onarım - Tarihte bir devlet 4- İlkel bir silâh - Bir emir 5- Kaba, kalın giyecek 6- Hıristiyanlıkta Tanrı kelâmını insanlara ulaştıran oğul anlamında kullanılan unsur. 7- Mavimtrak, esmer renkte, hekimlikte ve fotoğrafçılıkta kullanılan bir cisim - Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan 8- Yazıklar olsun anlamında bir sözcük - Bir şeyi büyütmek uzatmak 9- Edirne'nin bir ilçesi - İskambilde bir grup kâğıt.

YANLIŞLIK: Resimdeki yanlışlıkları bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

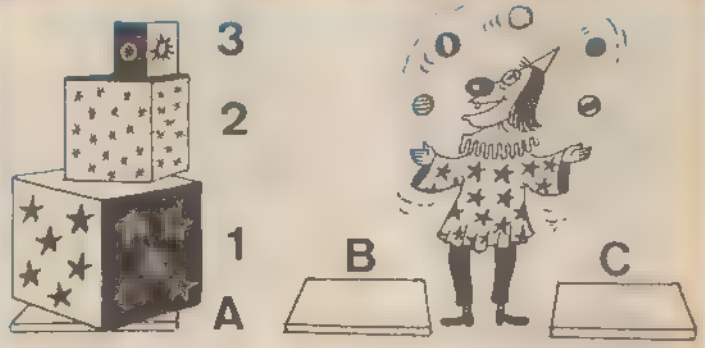
LUNAPARK. 3 numaralı araba çıkışa ulaşır

7 FARK: 1- Kulübenin taşları 2- Küpteki çatlağın ucu. 3- Küpün sağ kulpu 4- Soldaki adamın koltukaltı 5- Alttaki küçük taş. 6- Penceredeki adamın şapkası. 7- Baltanın sapı

KARE BULMACA: Soldan sağa 1 Logaritma. 2- Otonomi. 3- Koloni. -Eş 4- Om-Tekeli. 5. Mor 6- Obur-Yiv. 7- Tig-Paket. 8- İlân-Yele. 9- Negatif

Yukarıdan aşağıya: 1- Lokomotif 2- Otomobil. 3- Gol Rugan 4- A-not-Ne. 5- Ronet 6-İmik-Yaya. 7- Ti Etiket 8 El Veli 9- Afşın Tef.

PARÇALAR: A-G-E resimden alınmıştır



KUPLER: A tepsisindeki küpleri, B tepsisini kullanarak, aynı anda birden fazla küpü hareket ettirmeden ve bir küpü kendinden küçük bir küpün üstüne koymadan aynı sırada C tepsisine yerleştirebilir misiniz?

7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

9 RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR

COPYRIGHT (Yayın Hakkı) DARGAUD EDITEUR - MİLLİYET YAYIN A.Ş. 1841

HOŞÇA KALIN!
GENE BUNLARLA BİRLİKTE GİTMEK ZORUNDAYIM. BENSİZ HİÇBİRŞEY BECEREMEZLER
BU GERİ ZEKALI KÖPEK AYAKLARIMIN ALTINDA DOLAŞMIYOR MU. FENA ÖLÜYORUM!
DUR!
GÖZLERİNİZİ BAĞLAYACAĞIM SOLUKYÜZLÜ, KÖYE ÖYLE GİDECEKSİNİZ!
!
MIZIKÇILAR NOLACAK! KENDİLERİ KÖREBE OYNAYACAKLAR! BENİ OYNATMIYORLAR!
AZ SONRA
GÖZLERİNİ ÇÖZEBİLİRSİN SOLUKYÜZLÜ GELDİK!

GEL SOLUKYUZLU! ŞEF SENİ ÇADIRDA BEKLİYOR ...
DALTONLARIN PRANGALARI! ONLARI ÖLDÜR-DÜLER Mİ, ACABA?
TOPLUMA PEK YARARI SAYILMAZLARDI. AMA GENE DE İÇİM BİR TUHAF OLDU ...
İŞTE ŞEFİN ÇADIRI! BEN DE GELİP SİZE ÇE-VİRMENLİK YAPACAĞIM!..
MERHABA RED KİT! GENE KAR-ŞILAŞTIK!..
EVET!
NE HABER?
UGH!
BU BİZİM YENİ BÜYÜCÜMÜZ! KENDİSİ BİR HAPŞİRİŞTA YAĞMUR YAĞDI-RABİLİYOR
HEM DE NASIL!
PASTA FASULYA!..
BÜYÜK ŞEF, FASULYANIN FAYDALARINI BIRAKIP, SOLUKYÜZLÜNÜN GELİŞ NEDE-NİNİ ANLATMASINI İSTİYOR.
WAŞİNGTON'DAKİ BÜYÜK BEYAZ ÇADIRDA OTURAN BEYAZLARIN REİSİ, APAÇİLERİN REİSİYLE BARIŞ YAPMAK İÇİN BENİ GÖREVLENDİRDİ!

EĞER APAÇLER BARIŞ YAPMAYA YANAŞIRSA, AV BÖLGELERİNE DOKUNULMAYACAĞINA SÖZ VERİYORUM AMA SAVAŞTA ISRAR EDERLERSE BEYAZLAR ONLARI MAHVEDERLER! BEYAZLARIN SAYISI, ÇAYIRDAKİ OTLARDAN FAZLA!

AYRICA BÜYÜK ŞEF'TEN, BU DÖRT KÖTÜ BEYAZ GERİ VERMESİN İSTİYORUM ONLARIN YERİ CEZAEVİ ORAYA DÖNMELİLER

YAKALAYIN ONU! ASIN! KESİN! GEBERTİN!

KES SESİN

KES SESİN KARDEŞİM!

BU APTAL BENİ KALPTEN GÖTÜRECEK!

BÜYÜK ŞEF YUTKUNDU! BİR ŞEY SÖYLEYECEK!

KUKURIKU GAM GAM ÇAT!

BÜYÜK ŞEF BEYAZLARIN ÖNERİSİNİ REDDEDİYOR SAVAŞI KAZANACAĞINDAN EMİN!

SOLUKYÜZLÜLERE GELİNCE, ÜÇÜNÜ GERİ ALABİLİRLER, AMA BÜYÜCÜ BİZİMLE KALACAK!

ÇOK MERSİ ŞEF!

BİZİM ÇİN BİR ŞEYLER YAPSANA APTAL!

BİZ ELE GÜNE KARŞI YAPAYALNIZ ERKAMAZSIN ALLERE!

SEN GEBERTEMEYİM DE KİM GEBERTEYİM

Yazan: İbrahim ÖRS

Sınıftaki afacan

Çev.: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Müdür, durumu polise bildirmekten başka çare olmadığını Sevinç Öğretmen'e açıkladı. Böylece durum polise yansıyınca, birkaç gün sonra bir polis memuru gelerek evlerinden Atıl'ı, baba ve annesini alarak karakola götürdü. Atıl karakolda Müdürü, öğretmenini ve Serap'ı görünce umutlandı ama, hiçbiri ona gerekli ilgiyi göstermediler. Hepsi başını çevirerek ilgisizliklerini belirttiler.

— Ortada bir durum var, dedi Önemli bir durum. Oğlunuz Atıl, okul arkadaşı Tamer'in bilerek ağır yaralanmasına neden olmakla suç anıyor

İşte o zaman Atıl, getirilmesine neden olan olayın, bir gün önceki üzücü kaza olduğunu anladı. Güzel ama, bu "bilerek" sözcüğü de nereden çıkmıştı?

Oturduğu yerden fırlayıp "Ben bir şey yapmadım," diyecek oldu Fakat komiser eliyle "Otur," işareti yaparak ve hemen sözünü sürdürerek, Atıl'ın yalnızca davranışını değil, konuşmasını da önlemiş oldu:

— Şimdi beni iyi dinle Atıl! Cuma günü, yani dün, jimnastik dersini geçirmek için okul dışına, karlı alana çıkmışsınız. Orada bir kaza olmuş. Babasının yaptığı kızakla kaymakta olan Tamer adındaki arkadaşın, şon hızla kayarken yola uçmuş ve ağır yaralanmış. Şimdi hastanede ve komada. Kollarında ayaklarında kırık çıkık da varmış. Durumu pek iyi değilmiş çocuğun. İnşallah kurtulur

Atıl, içinden bir "Ya," çekerek arkadaşı Tamer için üzülürken komiser sürdürdü

— Bize verilen bilgiye göre, bu kaza bilerek hazırlanmış. Yani Tamer'in bindiği kızağın fren düzeni, biri tarafından bozulmuş. Bunun sonucu olarak da, hızla kaymakta olan kızağı, Tamer'in durdurması mümkün olmamış ve bu olay da meydana gelmiş.

Komiser, bir an durduktan sonra bakışlarını Atıl'a yöneltti ve ağır ağır konuştu:

— Bunu sen yapmışsın Atıl! Elimizde kanıt var!

— Atıl, oturduğu yerde zıpladı! Gözlerini faltaşı gibi açarak·

— Nasıl olur Komiser Amca? dedi. Nasıl olur? Benim hiçbir şeyden haberim yok! Ben arkadaşımın bu kazada ağır yaralanmasına, en az onun anne babası kadar üzgünüm! Sonra, neden yapayım bunu? Benimle Tamer arasında bir şey geçmedi ki... Tamer, iyi bir arkadaşımdır. Onu severim. Bilemezsiniz, onun komadan kurtulması, sağlığına kavuşması için nasıl dua ediyorum!

Atıl'ın babası atıldı·

— Komiser Bey, kanıttan söz ettiniz! Elde ne gibi kanıt var? Kim görmüş acaba oğlumun bunu yaptığını?

Komiser, önündeki yazılı kâğıtlara bakarak:

— Gören var, dedi, az önce ifadesini aldım.

Atıl, kendini tutamayarak söze karıştı:

— Peki kimmiş beni gören? Söyler misiniz?

Serap adında bir sınıf arkadaşın.

— Yaa, Serap mı?

Atıl, birden sarsıldı. Kafası karmakarışıktı. Neler oluyordu? Neden Serap yapmıştı bunu kendisine?

Bir an babasına baktı. Onun da bakışları değişmişti. Hiç de babasına özgü değildi. Babası gibi bakmıyordu. Kuşku vardı, hatta kızgınlık vardı bu bakışlarda. "Baba, sende mi?" diyecekti. Diyemedi.

Saptadığıma göre, sen çok iyi, çok çalışkan bir öğrencisin ama, çok da başarısın.

Çünkü komiser, konuşulanları yanındaki, önünde daktilo makinesi bulunan polis memuruna yazdırdıktan sonra yeniden söze başlamıştı bile

— Bak Atıl, senden önce öğretmenini ve müdürünü de dinlemiş bulunuyorum. Artık seni tanıyorum demektir Saptadığıma göre, sen çok iyi, çok çalışkan bir öğrencisin ama, çok da başarısın

Atıl oturduğu yerde zıpladı! Benim hiçbir şeyden haberim yok!

Sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Dört yılını geçirdiğin Alpaslan İlkokulu'nda birtakım olaylara neden olduğun biliniyor. Son sınıfı da okuduğun bu yeni okulunda da, Cumhuriyet İlkokulu'nda da, muziplik olsun diye bazı olaylar çıkarmışsın.! Kısacası, bu konularda "sabıkalı"sın.! Hayır, diyebilir misin?

— Evet ama Komiser Bey, ben bir daha yapmayacağıma söz verdim! Ben, söz verdim mi, sözümde dururum! İnanın bana.

— Bunu bilemem, dedi komiser, ben önümdeki kanıtlara göre davranmak zorundayım.

Ve sonra sözlerine ekledi

Az sonra, Serap içeri girdi. Girdi ya, başını Atıl'dan yana çevirmek bile istemedi. Gözlerini ondan kaçırıyordu.

— Başka bir diyeceğin var mı Atıl?

Atıl, neredeyse ağlayacaktı

– Suçsuzum! dedi

Ardından da, çaresizlik içinde

– Komiserim, diye sürdürdü bir ricam var sizden. Beni arkadaşım Serap'la yüzleştiriniz.

Komiser, hafifçe gülümseyerek:

Ben de bunu yapacaktım, dedi.

Ve zile bastı. Kapı açıldı. Gelen orta yaşlı polis memuruna, Serap'ı istediğini söyledi.

Az sonra, Serap içeri girdi. Girdi ya, başını Atıl'dan yana çevirmek bile istemedi. Gözlerini ondan kaçırıyordu. Eh, bu da olağan karşılanabilirdi. Suçladığı arkadaşının yüzüne kolay kolay bakamazdı herhalde.

Serap, komiserin odasına girince Atıl hemen ayağa kalkmak istedi. "Söyle Serap," diyecekti "Beni gördün mü kızağın frenini bozarken? Tanrı aşkına söyle!"

Komiser, deneyimli bir güvenlik adamıydı. Gereksiz bir tartışmanın çıkabileceğini düşünerek, hemen el işaretiyle Atıl'ı yerine oturtmuş ve bu arada kaşlarını da çatmıştı. Bu bir buyruktu. 'Benden izinsiz kalkmak yok," demek istemişti komiser. Atıl da, ister istemez bu buyruğa uydu.

Komiser, çocukları yüzleştirdi. Her ikisinin de sözlerini dinledi. Sonra söylediklerinin özetini, daktilonun başındaki polis memuruna yazdırdı. Buna göre, cuma günü birinci dersi izleyen ara paydosta Serap, Atıl'ı okulun bodrumuna inerken görmüştü. Görünce de, öğretmeninin kendisine verdiği göreve uyarak, arkasından gitmişti. Gittiğinde, arkadaşı Atıl'ı, bodrumda sınıf arkadaşlarından Tamer'in kızağını kurcalarken görmüştü. Daha sonra birlikte dışarı çıkmışlardı. Her iki çocuk, bu noktada birleşiyordu. Ne var ki, Atıl, Serap'ın "İşte bu sırada aracın frenini bozdun," savına katılmıyor "Evet, ben bodruma indim. Tamer'in kızağıyla ilgilendim, onunla oynadım, ama hiçbir yerine dokunmadım, hele fren düzenine hiç dokunmadım. Neden yapacakmışım bunu?" diye kendini savunuyordu.

Bu arada komiser, Atıl'a bir soru daha sordu:

— Görenler var, Tamer'in kızağını karlı alanın taa yukarılarına dek götürmüşsün! Sonra onun arkasında kaymamış, atlamışsın! Arkadaşın Serap diyor ki, "Eğer fren düzenini bozmuş olmasa, birlikte kayarlardı. Meydana gelebilecek bir kazayı biliyordu ki, atlayıp kurtuldu."

Evet, ben bodruma indim, Tamer'in kızağıyla oynadım, ama hiçbir yerine dokunmadım.

Bu soruya Atıl'ın yanıtı şu oldu

– Doğrusu Tamer'in getirdiği kızağı çok sevmiş, onunla ilgilenmiştim. Tamer'le birlikte kaymak istiyordum. Fakat araç hızlanmaya başlayınca korktum ve vazgeçtim kaymaktan. Yoksa, bunu, kızağın frenini bozduğum ve bu hareketim yüzünden meydana gelebilecek bir kazadan kurtulmak için yapmadım. Sonra, eğer kızağın frenini bozmuş olsaydım, neden Tamer'le birlikte ta yukarılara çıkıp da kuşkuları üzerime çekerdim? Eğer kötü bir amacım olsaydı, ortalarda görünmemem gerekmez miydi? Anlamıyorum, neden yapacakmışım bunu? Neden? Benim Tamer'le ne alış verişim var? Arkadaşım o! Sevdiğimiz bir arkadaşım o!

sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

COPYRIGHT (Yayın Hakkı): EDITIONS LOMBARD — MILLIYET YAYIN A.Ş. (X4)

PİGMELERİN BOYLARI NEDEN UZAMAZ?

Araştırmalar, cücelerin boylarını uzatabilirken, Pigmelerin bu şansa hiçbir zaman sahip olamayacaklarını ortaya koydu.

ORTA Afrika'da yaşayan pigme cücelerinin en uzunlarının boyu 1,45 metredir. Orta Afrika'nın en yağmurlu bölgesinde yaşayan pigmeler vücutça iri yapılı olup, bacakları kısadır.

Bazı antropologlar onları zenci ırkından ayrı bir ırk olarak kabul ederler. Ama zencilerle pigmelerin kan grupları aynıdır. Bu da oldukça önemli bir faktördür. Diğer bir benzerlikleri de büyüme hormonlarının düzeyi de aynıdır.

Büyüme hormonu, karaciğer pepsinlerini büyümeyi hızlandıran maddeye dönüştürerek etkisini gösterir. Büyümeyi hızlandıran bu maddeler insuline benzer, hem yapıları hem de işlevleri bakımından.

Hem pigmeler hem de diğer cücelerde büyümeyi hızlandıran maddelerin oranı çok düşüktür. Bu maddeler sonradan bu kişilere aşılanabilir. Böyle durumlarda cücelerde büyüme görülürken, pigmelerde herhangi bir fark olmaz. Zürih Üniversitesi'nden bir araştırma grubunun yaptığı çeşitli çalışmalarla bu gerçek ortaya konulmuştur.

Pigmelerin boylarının uzamamasının nedeni, kötü beslenme değil, büyüme maddesinin oranının düşük olmasıdır. Ama pigmelerin diğer cüceleri den farkı, fazladan verilen insuline karşı duyarsız olmalarıdır. Böylece dünyanın küçük boylu insanları ile ilgili bir sorun da çözümlenmiştir.

Orta Afrika'nın en yağmurlu bölgesinde yaşayan Pigmeler vücutça iri yapılı olup, bacakları kısadır.

SAĞIRLIĞA YENİ ÇARELER BULUNUYOR

Canlı dokular ile uyum sağlayabilen biyo-cam sayesinde, iç kulaktaki kemikler değiştirilebilecek, böylece sağırlık ortadan kaldırılabilecek.

TIP için yararlı olabilecek bir madde, kısa bir süre önce yapılan dayanıklılık deneylerini başarıyla geçerek kullanıma hazır hale gelmiştir. Bu madde biyo-camdır. Kendine özgü bir özelliği olan bir seramiktir bu. Özelliği ise şudur: Canlı dokular ile uyumlu ilişkiler kurulabilir.

İnsan vücuduna inorganik maddelerin konulması gerektiğinde ortaya çıkan en önemli sorun, bu maddelerin canlı dokular ile uyum sağlayıp sağlayamayacağıdır. Örneğin en iyi bir biçimde yapılmış takma bir diş bile, zamanla bollaşır ve bağlı olduğu doku da bu gevşemeyi çabuklaştırabilir.

1960 yılında Florida Üniversitesi'nde, kemikler ve canlı doku ile rahatça uyum kurabilen bir madde geliştirildi. Bugüne kadar bu yeni madde hayvanlar üzerinde denendi. Yapılan çalışmalardan olumlu sonuçlar alınınca insanlar üzerinde denemler yapılmaya başlandı ve istenilen sonuçlara varıldı.

Biyo-camın bir kusuru, bütün seramikler gibi, gerilmeye dayanıklı olmaması. Bu yüzden de, bu işle uğraşan bilim adamları, biyo-camın kullanılacağı yerlerin çok güç har

canması gerekmeyen yerler olmasına dikkat ediyorlar. Kullanım alanları içinde en önemli olanlarından biri, iç kulaktaki kemiklerin değiştirilmesi. İç kulakta bulunan ve duyma işlevine yardımcı olan çekiç kemiğinin değiştirilmesi artık olağan bir hale gelmiştir. Ama doğal kemiğin yerine kullanılan madeni ya da kalsik yapay kemikler zamanla dokuların aşınmasına neden olur. Bu durumda kemiğin hareketi engellenir ve yüksek frekanslı sesler duyulamaz.

Geçtiğimiz yılın Mart ayında araştırmaya katılan bilim adamları, iç kulak için biyo-cam kemikler kullanmaya başladılar. Şimdiye kadar sekiz kişinin kulağında bu uygulama yapılmış. Olumlu sonuçlar alınmış.

Bilim adamlarının ikinci bir çalışması da diş köklerinin değiştirilmesi ile ilgili.

bilim dünyası

SANATÇI MAYMUNLAR

BİLİM adamlarının son zamanlarda yaptıkları araştırmalar artistik gücün hiç de insanlara özgü olmadığını ortaya koymuştur. İnsan olmayan 32 birevin yaptığı çizim ve resimler toplu olarak bir dergide yayınlanmış. Bu bireylerin hiç biri özel bir eğitimden geçmemiş, sadece bunlara gerekli araçlar sağlanmış. Genci yaşlısı bütün hayvanlar bu etkinlikten o kadar etkilenmişler ki alıkonduklarında itiraz etmişler ve çoğu zaman bu işlerini yemek yemeğe bile tercih etmişler.

Bu olgunun incelenmesi için iki şempanze neredeyse 400 resim üretmiş. Bu maymunların yaptıkları resimlerin hiç de gelişi güzel olmadıkları görülmüş. Kongo'nun çizgilerinin, küçük çocukların geçirdiği gelişim çizgisine uygun olduğu saptanmış. Bu biçimler yelpaze şeklindeki figürlerden tam dairelere kadar varan şekilleri [illegible]

Bilim adamları, şempanzelerin bu artistik [illegible]lemlerinin onların a[illegible] kullanma davranışlarının özel bir biçimi olabileceğine karar vermişler. Şempanzelerin yeni teknikler icat etmede yabana atılmayacak bir becerilerinin olduğu herkesçe bilinir. Bunların arasında, kafesin parmaklıkları arasından bir şeyler alabilmek için çubuklardan yararlanmaları ve kapalı kutuları açabilmeleri sayılabilir.

Bu tür bir akıl yürütme insandaki sanat güdüsünün başlangıcında daha da belirgin bir biçimde görülür. Antropologların söylediklerine göre, insanlar tarihlerinin % 99 unda avcı toplayıcı olarak yaşamışlar. Bu dönemde de her bir insan kendisine gerekli olan aletleri kendisi yapmış. Yaşamak için beceri gerekiyormuş, bu aynı zamanda toplum içinde kabul edilmelerini de sağlıyormuş.

İnsanın evriminin tarihi incelendiğinde maymunda bugün insansal olarak adlandırılan özellikleri anlamak daha da kolay olacaktır. Sanat, kültür ve zihinsel yetkinliğin gelişmesinde oynadığı rol, o zaman daha iyi anlaşılır.

Şempanzelerin araç kullanmalarını, sanatsal etkinliklere tepkilerini inceleyen bilimadamları sanatsal gücün yalnızca insana özgü olmadığını iddia ediyorlar.

okurdan okura

KAFESTEKİ KUŞ

Özgür olmak istiyorum, özgür
Uçmak istiyorum, uçmak
Diğer kuşlar gibi dolaşmak
Kafesten kurtulmak istiyorum

Bırakın beni uçayım
Diğer kuşlar gibi dolaşayım
Özgürlüğe kavuşayım
Kafesten kurtulmak istiyorum

Kemal ÖRNEK

DÜNYA

Dokuz gezegenden biridir,
Ne güzeldir, bu dünya
Bir uykusu da var
Ne güzeldir bu dünya

Dokuz gezegenin en iyisi
Ne sıcaktır, ne soğuk
Güneşin, çevresinde döner
Ne güzeldir, bu dünya

Dünya bir mandalina gibi
Döner, döner gibi
Yarısı ak, diğeri kara
Ne güzeldir, bu dünya

Dünyanın her şeyi var
Dağı, taşı, toprağı var
Benim gibi Rıdvan'ı var
Ne güzeldir, bu dünya

Rıdvan IŞIK

TRAMPETÇİ

Ne güzel çalarsın sen,
Trampetin ses dolu senin
Ne güzel çalarsın sen
Müjde müjde güzel güzel

En iyi dostumsun sen
Trampetini çalarsın
Her yere ses yayarsın
Müjde müjde güzel güzel

Savaşlarda çalarsın
Düşmanı kaçırırsın
Bütün engelleri yıkarsın
Müjde Müjde güzel güzel

Mustafa ŞENYÜZ

UÇAN NECMİ

Benim adım Necmi. Uçmaya çok meraklıyımdır. Birgün bir kuşun nasıl uçtuğunu merak edip, dışarıya çıktım. Baktım bir kuşun kuyruğunun dengeyi sağladığını, kanatların havada uçmayı sağladığını gördüm. Bende bunu düşünüp ayaklarımı kuyruk biçimine soktum ve birbuçuk metrelik kanat yaptım. Bu kanata birde elimi kanatları tutmak için bir kulp yaptım ve kanata iyicene tutturdum. Ve düşündüm dışarıya çıkıp yüksek bir yerden kanatlarımı çırpa çırpa havalandım biraz uçtuktan sonra yavaş yavaş düştüğümü gördüm. Yüksekçe bir ağacın dalındaki bir kuş yuvasına düştüm içimden iyiki yuvaya düşmüşüm yoksa her bir parçam her bir yana dağılırdıdiye aklımdan geçirip bir daha kollarıma kanat takıp uçmamaya karar verdim.

Şükrü ÇEKİN

Cengiz AKGÜMÜŞ

ÇOCUKLARIM

O ova köyünde bıraktım ya sizleri
Çığlık, çığlık bağıran sesleri özlüyorum
Otobüsün ardından sallanan o elleri
Damla damla dökülen yaşları özlüyorum

Yağmurların altında, okula koşmanızı
Karları çiğneyerek, yolları aşmanızı
Sınıfa hayat verip neşe lar saçmanızı
Üşümüş buz gibi elleri özlüyorum

Erkenden iniveren ıslak akşamlarda
Yorgun, uykulu o dalgın bakışları
Ananızın topraktan yaptığı fırınlarda
Ekmeğin kokusunu nasıl da özlüyorum

Özlüyorum,baharda toplanan papatyayı
Dıktiğimiz fidanı, sürdüğümüz tarlayı
Tebeşiri, tahtayı, oturduğum masayı
Geçen güzel ayları, yılları özlüyorum

Halide AYTEK

DOSTLAR ELELE

Dostlar elele,
Hep birlikte güneşe
Aya, yıldıza barışa
Neşe içinde gıdebilse

Dostlar elele
Kalpleri hep birlikte
Tıkır tıkır çalışabilse

Dostlar elele
Hepsi de birlikte
Gönlünce eğlenebilse

Ertan SARIHAN

ÇİÇEĞİM

Bir çiçek isterim
Ilgıt ılgıt esen serin rüzgârla
Okşansın yavaş yavaş
Dökülmesin, solmasın yaprakları
Ne kışın soğuğu ne yazın sıcağı
Eğmesin başını hiçbir zaman
Dimdik dursun köküne kadar
Hep güzel kalsın doğada
Koparmasınlar
Oturup yanına insanlar
Koklasınlar
Barışı, sevgiyi göstersin
Benim sevgili çiçeğim

Sinan ÖRS

SEVGİ

Damlaya damlaya göl olmuş
Gönlüm sevgiyle dolmuş
Bahçemdeki fidanlar
Büyümüş ağaç olmuş

Mete Han ELMAS

mektup arkadası

FEVZİYE BEDEL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, bisiklete binmek, yüzmek, pul koleksiyonu ve resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: İhsaniye köyü Dilek Sok. No: 6 BURSA

OSMAN BEDEL: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak ve sopr yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES İhsaniye köyü Dilek sok No: 6 BURSA

ZAFER KURTULUŞ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, karate yapmak, futbol oynamak ve fen alanlarında [illegible] yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES [illegible] DÜZCE

İSMAİL CESUR. 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum ADRES: İhsaniye köyü Dilek Sok No: 5 BURSA

SEDAT SABAH: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, futbol oynamak ve çeşitli kolleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES. Işıklar cad. Manavoğlu apt. Kat 4 No: 8 ANTALYA

LEYLA SELİMOĞLU: 12 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, resim yapmak ve çeşitli kolleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES Devriş Paşa İlkokulu sınıf: 5-D Kadırlı ADANA

SAVAŞ ÜNAL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, [illegible] çalmak ve pul kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES. Şenyurt mah 3. sok No 8 ÇORUM

Turan ASAN

MİS İÇEN ÇOCUKLAR

bisikletler, walkmanlar, atariler KAZANDILAR

Pinokyo Bisiklet kazananlar

[illegible] ADANA
Ferdal Ilgın BANDIRMA
[illegible] İZMİT
Volkan [illegible] UŞAK
[illegible] Keçiören ANK
Rasim [illegible] ANTALYA
[illegible]
Yaşar [illegible] İSKENDERUN
[illegible] İST
Mustafa [illegible] MERSİN
Seyfettin Çabuk Cankurtaran/İST
[illegible] KONYA
Gürkan Erarslan - ADANA
Yetkin Öztürk Bornova/İZMİR
[illegible] Fikirtepe İST
Mustafa [illegible] Z.Burnu/İST
Mehmet Çavdar ADANA
Emin Kocacık ANK
Saadettin [illegible] ANK
Hülya [illegible] EDİRNE
Zülfiye Ünver Z.Burnu/İST
Sinan Aslan ADAPAZARI
Murat Koçoğlu İST
Gülay Perçin Çarşamba FATİH
Zuhal Gürger BURSA
[illegible] Bayrampaşa/İST
[illegible] ADAPAZARI
[illegible] Çiftetepe İST
Gökhan Sedef [illegible] YOZGAT
[illegible] BAĞCILAR
[illegible] ADANA
Serdar [illegible] ANK
Hüseyin [illegible] ANK
Gülay Tura [illegible] Paşa İST
Murat Çalışır ESKİŞEHİR
Alper Elmekçioğlu Aksaray/İST
[illegible] ADANA
Gökşen Hatipoğlu A.Paşa ANK
Şevket Can BAYRAMPAŞA
[illegible] BÜYÜKADA
[illegible] Kanlıca İST
Kismet Erdok ISPARTA
Necla Çelikkan ADANA
[illegible] ANK
Tuncay Çakır TUZLA
Levent Gülsözlü İSKENDERUN
Ramazan Erbay ANTALYA
Serbulent Taşkın Beylerbeyi/İST
[illegible] MERSİN
[illegible] MERSİN
Aydın Yılmaz Keçiören ANK
[illegible] Seyranbağları ANK
[illegible] ERENKÖY
[illegible] KIRKLARELİ
[illegible] BANDIRMA
[illegible] Beşiktaş İST
Mustafa [illegible] Aksaray İST
[illegible]
[illegible] İZMİR
Semra Yakar ANTALYA
Sede Kantarcıoğlu Kavaklıdere/ANK
[illegible] BİNGÖL
Barış Çiftçi [illegible]
Selahattin Bena EYÜP
[illegible] Yıldırım Kadifekale İZMİR
Mustafa [illegible] ESKİŞEHİR
Tülay Kılıç ADANA
Yaşar Karahan SAMSUN
Mehmet [illegible] SİVAS
Halil Cemer MANİSA
Tarık Mustafa Hız Harbiye/İST
Ferhat Deniz İST
Suat Gültekin Bakırköy/İST
[illegible] İZMİR
[illegible] ZONGULDAK
[illegible] İST
Tilbe [illegible] İST
Emine Coşkun SOMA
Bora Parlak Kadıköy/İST
[illegible] İST
Selçuk [illegible] Güvercin ANK
Burak [illegible] Üsküdar İST
Metin [illegible] Yenimahalle ANK
İsmail [illegible] RİZE
[illegible] İST
Mustafa Kavak Yarımca/İST
[illegible] BURSA
Hakkı Akyıl Esentepe İZMİR
Nurten Erdal AYANCIK
Süleyman [illegible] CEYHAN
Mehmet [illegible] MALATYA
Bihter Gürakar Gümüldür/İZMİR
Ramazan İsmail Ertan ADANA
Halil Akdeniz ADANA
Berfettin İnanç Fatih İS
Eyüp Aydoğan TEKİRDAĞ
Bülent Durgun Şemikler/İZMİR
Hakan Keser - Kadıköy/İST
[illegible]
[illegible]

Walkman Mini Stereo Kaset Çalar kazananlar

[illegible] ANK
Sagal [illegible] SAMSUN
[illegible] SAMSUN
[illegible]
[illegible]
[illegible] ANK
Engin Akkaya Kemerburgaz/EYÜP
[illegible] B.Çekmece
[illegible]
Osman Nuri Erdem Alkent/İST
[illegible] İST
[illegible]
Sevim Gülseren-Çerkezköy
Semra Sevran Dinar AFYON
[illegible] İST
[illegible]
Halis Yüksel Çağlayan/İST
Elif Selen Kalcıoğlu ANK
Hande Taşkın Topkapı/ESENLER
[illegible]

Atari TV Oyun seti kazananlar

[illegible]
Tamer Oktay ESKİŞEHİR
Hakan Gürler G.O.Paşa İST
[illegible] ADANA
Erkay Sağlam AFYON
Aytekin Çalı SARIKAMIŞ
[illegible] İZMİR
[illegible]
Sibel Aslantaş B.Paşa İST
Kadir Tırık ERDEK

MİS kazandırmaya devam ediyor

3 AY SÜREYLE [illegible]
3 [illegible]
[illegible]
[illegible]

300 Pinokyo Bisiklet
90 ITT Schaub-Lorenz Walkman mini stereo kaset çalar
30 Atari TV oyun seti

Anneler, çocuklar İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ÇOCUKLAR KAMPANYASI Dr Munip Tarhan İstanbul 6. Noteri **Büyük Postahane karşısı Sirkeci - İstanbul** adresini yazın. Zarflarınızı Şubat, Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çekilişler sırasıyla Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır. Kazananlar 3 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir. MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar. Kazananlar 4 Şubattan itibaren Mis Süt Bölge Şefliklerinden hediyelerini alabilirler.

Marmara Bölge Şefliği Ergun sok. No 10/1 Oto sanayi 4. Levent, Tel: 169 63 69 - 164 19 71
Ege Bölge Şefliği Çamdibi 301 sokak No 9/11 İZMİR Tel: 18 96 50
İç Anadolu Bölge Şefliği Kazım Karabekir cad. Sebze bahçeleri sk. No 70 BÜYÜK SANAYİ/ANKARA Tel: 12 14 61
Güneydoğu Bölge Şefliği Şakir Paşa Mah. 1133/2 sk. ADANA Tel: 23573

SİMSEK SANTRFOR
2
DONÜŞTE NOU CAMP STADININ ÖNÜNDEN GEÇERLERKEN, ÖĞRETMENLERİ PABLITO VE RIKE'YE TAKILMADAN EDEMEDİ
HAVA KARARIYOR BU GÜZEL STADI GÖREMEYECEĞİZ AMA ÜZÜLMEYİN CANIM! BU STAD SEYYAR DEĞİL YA
UFFF!
SAAT YEDİYE DOĞRU GERİ DÖNDÜLER, ARKADAŞLARI ONLARI MERAKLA BEKLİYORLARDI
EEE?
HİİÇ.
NE DİYORSUN! DÖNME DOLABIN TEPESİNDEN BİLE GÖRÜNMÜYOR!
HAYALET BİR STAD ARIYORSUNUZ DİYE, ÖĞRETMEN BİLE BİZİMLE DALGA GEÇTİ...
KAİ BİZİ KANDIRDI MI YANİ?
BELKİ DE GAZETECİLERDEN KAÇMAK İÇİN STADI GİZLEDİLER.
OLUR MU ÖYLE ŞEY! KAİ BİZE SÖYLERDİ, DEĞİL Mİ?
BU İŞTE BİR İŞ VARDI. ERTESİ SABAH KAİ VE STEF TAM GAZ GİDİYORLARDI...
HER ZAMANKİNDEN DAHA Y...!
ONU GÖRMEK İÇİN, BEN DE SABIRSIZLANIYORUM
KÜÇÜK PABLITO'YU NE GÜZEL FUTBOL OYNUYOR MU?

COPYRIGHT

EĞER DEDİĞİN KADAR YETENEKLİYSE NEDEN BARSELONA'NIN MİNİK TAKIMINDA YER ALMASIN?
BUNU SENDEN DUYDUĞUMA ÇOK SEVİNDİM.
UZUN SÜREDEN BERİ BEN DE BUNU DÜŞÜNÜYORDUM, HATTA ALES'NE SÖYLEYECEKTİM
ARKADAŞ VAR KISKANIR DİYE M ÇEKİNDİN?
ARKADAŞLARI ÖZELLİKLE TORO, PABLİTO İÇİN SORUN YARATIYORDU.
TORO, O SIRALAR HİÇ DE FORMDA DEĞİLDİ
NES. VAR BUNUN? ONLINE GELENE GEÇ DİYOR!
HAYIR PABLİTO'LAR ÇOK OLGUN ÇOCUK LAR ARKADAŞLARINDAN BİRİNİN BARSELONA FORMASI GİYMESİ ONLARI SEVİNDİRİR
BENİ ASIL DÜŞÜNDÜ REN ALES.... EĞER KARŞI GELECEK OLURLARSA ÇOCUK YIKILIR
GİDİP DE ONLARIN ÖNÜNDE KONUŞ MAN GEREKMEZ, YA SAMSAL'SEN DE GİZLİCE SORARSIN
TERMİNAL
İŞE BAK!..
DÜŞ
YİNE NE OLDU?
6

TAM'DA LÂFIN ÜSTÜNE GELDİ. İŞTE PABLİTO'NUN BABASI!
HEYY! SENYOR VARELA!
AMA? BU!..
KAİ!
EVE Mİ DÖNÜYORDUNUZ?
EVET... İŞTEN ÇIKMIŞTIM. OTOBÜS BEKLİYORDUM.
O ZAMAN BENİM ARABAYA BİNİN.. STEFAN STANOVİÇ'İ TANIYOR MUSUN?
MEMNUN OLDUM BAY VARELA!
ŞEREF DUYDUM!
İŞ YERİNİZ BURALARDA MI?
EVET. HEM EVİME YAKIN, HEM DE ÇALIŞMA SAATLERİ UYGUN!
İYİLEŞTİNİZ Mİ STEFAN!
EVET, ÇOK TEŞEKKÜRLER!
İYİLEŞTİ... İYİLEŞTİ.. ÜSTELİK KÖLN MAÇINA GİDEMEDİM DİYE SURAT ASIYOR. BEN DE ONU POLAŞTIRARAK SAKİNLEŞTİRİYORUM.. YOK YOK ŞAKA
PABLİTO DA SON ZAMANLARDA SURAT ASIP DURUYOR...
BELKİ DE HAKSIZ DEĞİLDİ. TİBİDABO'DA EPEY BOZULMUŞTU... ÜSTELİK TORO DA BİR TÜRLÜ FORM TUTMUYORDU.
AYY!
TOPA BAK, BANA DEĞİL!
TOSSA'YA DÖNERKEN KAİ SÖZE GİRDİ.
PABLİTO'YU BARSELONA'YA ALSAK NE DERSİNİZ?
PABLİTO.. BARSELONA'YA MI? CİDDİ MİSİN KAİ?

ON DAKİKA SONRA KAİ, PABLİTO'NUN ANNESİNİ DE ETKİLEMEYE ÇALIŞIYORDU!
PABLİTO İLERİDE ÇOK BÜYÜK BİR FUTBOLCU OLABİLİR BUNDAN EMİNİM. AMA ÖNCELİKLE İYİ BİR KULÜPTE EĞİTİM GÖRMELİDİR.
DOĞRU SÖYLÜYORSUNUZ AMA YA DERSLERİNİ İHMAL ETMEYE BAŞLARSA?.
HİÇ DE DEĞİL, BARSELONA'DA OYNUYAN ÇOCUKLAR DERSLERİNDE ÇOK BAŞARILILAR.
BEN BU İŞE KARŞI DEĞİLİM, AMA ONU KABUL EDERLER Mİ? LÜKS BİR SÜRÜ MASRAF!
BUNU HİÇ MERAK ETMEYİN. BARSELONA KULÜBÜ GENÇLERE ÇOK DEĞER VERİR.
O SIRADA PABLİTO, TURO'NUN SERT HAREKETLERİNE HAYRET EDİYORDU...
OLAMAZ! MAHSUS MU YAPIYOR ACABA?..
SİNİRLENMEMELİYİM!.. DERİN NEFES ALMALIYIM, SİNİRLENMEMELİYİM!..
EĞER KAİ GELİRSE ONA TENİS TOPLARIMI ALMAYA GİTTİĞİMİ SÖYLERSİNİZ...
!
OLUR ŞEY DEĞİL GELMİŞ BİLE...
YİNE DE SİZ BİRAZ DÜŞÜNÜN, KÖLN MAÇI SONRASI BİR KEZ DAHA KONUŞURUZ BU KONUYU...

Babanız uzaylılarla savaşsın, bilgisayarla tanışsın.

Babacığınızı getirin, bir Commodore bilgisayarla tanışsın:

Sizin gibi, büyük bir zevk alarak uzaylılarla savaştığını, maç yaptığını, otomobil yarıştırdığını görecek. (Commodore'un sizin derslerinize, onun işlerine müthiş destek sağlayacağını öğrenecek.)

Ve size, bir Commodore bilgisayarla teşekkür edecek.

Teleteknik
ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Silahhane Cad. 59 Raili Apt. Daire.3
Teşvikiye İstanbul Tel: 147 06 91

Adım soyadım: ..... *Yaşım:* ....
Okulum ya da Mesleğim: .....
Adresim: .....
.....

☐ *Commodore sahibiyim.*

Aldığım kuruluş ve yıl: .....

☐ *Commodore almak istiyorum, bilgi gönderin.*

MÇ

commodore

MARKOM

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*